

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	«Современные пространственные и пластические искусства»						
Формируемые компетенции	ОПК-1						
Задачи дисциплины	<p>1) Введение студентов в обучение пространственным и пластическим искусствам посредством чувственного освоения;</p> <p>2) Освоение элементов визуального языка (линии, цвета, материала, работа с плоскостью, объемом, пространством) в «композиционном режиме»;</p> <p>3) Анализ творчества мастеров и основных направлений современной пластической культуры через их формальное моделирование;</p> <p>4) Обучение на примере контрастного сопоставления элементов, материалов, композиционных принципов, стилевых направлений, явлений природы;</p> <p>5) Формирование словаря понятий - вербального воплощения опорных композиционных принципов и качеств;</p> <p>6) Использование полученного опыта для самостоятельного творчества.</p>						
Основные разделы / темы дисциплины	<p>Раздел 1. Рисунок архитектора: Тема1. Рисунок натюрморта из 4-6 гипсовых тел, Тема 2. Рисунок натюрморта из 5-6 гипсовых тел, Тема3 Тональный рисунок натюрморта из 4-5 гип-совых тел с передачей объёма</p> <p>Раздел 2. Живопись: закономерности формирования живописного изображения: Тема 4. Натюрморт из бытовых предметов контрастных по форме и цвету, Тема 5 . Натюрморт из гипсовых тел и бытовых предметов, сближенных по форме и цвету, Тема 6. Тональное решение в натюрморте из гипсовых тел и бытовых предметов (грисайль), Контрольная работа №1 Рисунок архитектора</p> <p>Раздел 1. Рисунок архитектора:Тема1. Рисунок архитектурных форм</p> <p>Раздел 2. Живопись: закономерности формирования живописного изображения: Тема 2. Система цвета в живописи, Контрольная работа №2 Живопись: закономерности формирования живописного изображения</p> <p>Раздел 1. Рисунок архитектора: Тема 1. Рисунок и выражение архитектурных идей, Тема 2. Рисунок с натуры</p> <p>Раздел 2. Живопись: закономерности формирования живописного изображения: Тема 3. Живописные приемы создания архитектурного континуума, Контрольная работа №3 Освоение элементов визуального языка (линии, цвета, материала, работа с плоскостью, объемом, пространством) в «композиционном режиме»</p>						
Форма промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой (2)						
Общая трудоемкость дисциплины	8 з.е., 288 акад. час.						
	Семестр	Аудиторная нагрузка, ч			СРС, ч	Промеж уточная аттестац ия, ч	Всего за семестр, ч
		Лекции	Пр. занятия	Лаб. работы			
1,2,3	-	-	104	184	-	288	
ИТОГО:		-	-	104	184	-	288